

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
МАОУ «Школа № 37»

РАССМОТРЕНА Педагогическим советом МАОУ «Школа № 37» протокол № 1 от 29.08.2022	УТВЕРЖДЕНА приказом от 30.08.2022 № 30-08-3-ОД
--	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Изо-студия»**

Великий Новгород

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Изо-студия» составлена на основе: Авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. На занятиях по программе у обучающихся расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты обучающихся.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа относится к художественной направленности.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется на базовом уровне, рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет, предполагает проведение двух занятий в неделю в каждой возрастной группе, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия: 40 мин., два часа в неделю.

Группы формируются из детей, выразивших желание заниматься рисованием.

Актуальность, педагогическая целесообразность и перспективность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. **Актуальность программы** дополнительного образования детей «Творческая мастерская» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития художественно - эстетического творчества детей.

В системе эстетического воспитания школьников особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально творческий потенциал обучающихся. Практическая деятельность обучающихся направлена на отражение доступными для возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Новизна данной программы заключается в новом подходе к художественно - творческому развитию ребенка, в котором сочетается классика и современность, традиции и новаторство.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации дети овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности. Это позволяет на деле снизить количество неуспешных и - проблемных детей за счет включения их в творческую продуктивную деятельность; снизить тревожность и закомплексованность детей перед учебным трудом, приобрести взаимопонимание, со сверстниками в процессе совместной деятельности и предупредить появление негативных качеств в социальном становлении личности, приобрести опыт эмоционально-ценностных отношений.

Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Цель программы: создать условия для гармоничного развития личности, формирование у ребенка универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать не только отдельные виды искусства, но и искусство в целом. Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала ребенка, по средствам использования различных техник и жанров изобразительного искусства.

Задачи:

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико - синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.
3. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном и т.д.) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
4. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий и сооружений.
5. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
6. Развивать творческие способности детей.
7. Формировать умение оценивать созданные изображения.
8. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картин, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.
9. Учить правильно, составлять сочетания цветов, композиции - расположение элементов и предметов, понимать их значение в целостном восприятии создаваемого объекта.
10. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества, аккуратность в работе.

Отличительная особенность. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия предполагают выполнение рисунков гуашевыми и акварельными красками, а также другими художественными материалами (пастелью, цветными мелками, карандашами), использование нетрадиционных техник.

Содержанием занятий является изображение быта, природы, животных и человека, натюрмортов, иллюстрирование сказок. Содержание программы предполагает системность обучения, развитие и воспитание детей, признание личности ребенка как ценности. В ходе обучения используются методы возрастного и индивидуального подхода в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Данная образовательная программа даёт возможность дополнить школьное художественно – эстетическое образование у детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с художественным материалом. Способствует повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

В ходе образовательного процесса у школьников формируются следующие качества личности: коллективизм, взаимопомощь, умение видеть прекрасное, фантазия, художественно-эстетическая избирательность.

Программа включает основы художественного изображения, учитывает психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, возрастные особенности дошкольников, индивидуальные личностные особенности каждого ребенка.

В реализации программы принимают участие дети в возрасте от 7 до 11 лет на основе добровольного вступления в объединение «ИЗО студия». Наполняемость объединения не более 15 детей.

Сроки реализации образовательной программы

По программе «ИЗО студия» могут заниматься дети от 7 до 11 лет.

Общий объём программы за 2 года -116 часов, за 1 год - 58 занятий.

Срок реализации программы 2 год.

Форма и режим занятий.

Режим работы: 1 занятие - 40 мин., в неделю - 2 раза.

Всего за год: 58 занятий.

Занятия проводятся в групповой форме.

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате обучения по программе у детей должна быть сформирована не только потребность в прекрасном, в творчестве, но и желание широко использовать свои умения в практической деятельности. В результате освоения содержания данной программы дети должны:

-правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношения по величине;

-создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Усвоить понятия: натюрморт, портрет, пейзаж.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Иметь представление об изобразительном искусстве;

Узнавать произведения искусства художников;

Иметь опыт работы с цветом, линией, тоном, пространством; художественными материалами.

Знать основы изображения человека, пространства, цветоведения.

Личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они формируют в процессе освоения программ дополнительного образования «ИЗО студия»:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Формами определения результативности программы является проведения промежуточной (декабрь, май) и итоговой аттестации (в конце обучения) обучающихся, которые оцениваются в формате зачет/незачет и фиксируются в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Способы определения результативности:

Методика Т.С.КОМАРОВА « Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества ».

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы программы «ИЗО студия» являются выставки детского творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во занятий всего	теория	практика
1.	Осенний лист. Цветовой круг. Гуашь. Живопись.	2	1	1
2.	Цветок (роза).Цвет-тон. Гуашь. Сухие мелки.	1	0,5	0,5
3.	Космос. Восковые мелки, акварель. Графика. Инструктаж по Т. Б.	1	0,5	0,5
4.	Скульптура – вид изобразительного искусства. Лепим животных: слон, жираф крокодил.	2	1	1
5.	Работа с материалами по выбору, изображение по выбору.	1	0,5	0,5
6.	Декоративное изображение дерева. Гуашь.	1	0,5	0,5

7.	Дремучий лес, стволы деревьев. Перспектива. Восковые мелки, акварель.	1	0,5	0,5
8.	Что такое набросок. Изображение животных (олень, кошка) в разных ракурсах.	2	1	1
9.	Изображение человека: Дарёнка, Кокованя. Пластилин.	1	0,5	0,5
10.	Фигура человека: Даренка, Кокованя. Пропорции. Гуашь.	1	0,5	0,5
11.	Перспектива в пейзаже. Избушка, ель, лес. Соразмерность. Восковая пастель.	2	0,5	1,5

Декабрь	12.	Сказка «Серебряное копытце». Мультфильм, иллюстрации художников.	1	0,5	0,5
	13.	Ил. сказки «Серебряное копытце». Что такое композиция. Простой карандаш.	1	0,5	0,5
	14.	Иллюстрация. Окончание работы. Художественные материалы по выбору.	1	0,5	0,5
	15.	Рождественский ангел. Акварель, фломастеры.	1	0,5	0,5
	16.	Волхвы с дарами. Верблюд. Материалы по выбору.	1	0,5	0,5
	17.	Окончание работы. Материалы по выбору.	2	0	2
	18.	Новогодняя открытка. Цветные карандаши.	1	0,5	0,5
	19.	Завершение работ. Подготовка работ к выставке. Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5
Январь	20.	Фейерверк в городе. Восковые мелки, акварель. Инструктаж по Т. Б.	1	0,5	0,5
	21.	Мороз на стекле окна. Цв. лист, гуашь.	1	0,5	0,5
	22.	Декоративное рисование. Узор в круге. Симметрия. Снежинки. Цв., белая бумага, гуашь.	2	0,5	1,5
	23.	Дворец Снежной королевы (фантастический город, замок). Эмоциональная окраска цвета. Гуашь.	1	0,5	0,5
	24.	Фантастический город, дворец, замок. Окончание работы.	1	0,5	0,5

Феврал	25.	Декоративное рисование. Лоскутный ковёр. Гуашь.	1	0,5	0,5
	26.	Лоскутный ковёр. Окончание работы.	1	0,5	0,5
	27.	Возможности декора в архитектуре дома: крыши, окна, балконы, двери. Упражнение. Черн. фломастер.	1	0,5	0,5
	28.	Сказочный дом в виде предмета (сапог, шляпа, чайник). Графические материалы по выбору.	1	0,5	0,5
	29.	Сказочный дом. Окончание работы.	1	0,5	0,5
Март	30.	Крокусы. Гуашь	1	0,5	0,5
	31.	Портрет мамы. Гуашь.	1	0,5	0,5
	32.	Портрет мамы. Окончание работы.	2	0,5	1,5
	33.	Море, остров. Иллюстрация сказки о царе Салтане.	1	0,5	0,5
	34.	Море, корабль. Гуашь.	1	0,5	0,5
	35.	Белочка, лебедь. Пластилин.	1	0,5	0,5
Апрел	36.	Белка в хрустальном доме. Акварель, гелевая ручка.	1	0,5	0,5
	37.	Белка в хрустальном доме. Окончание работы.	1	0,5	0,5
	38.	Жар-птица. Восковая пастель, акварель.	1	0,5	0,5
	39.	Портрет домашнего питомца. Эмоции: грустный, весёлый, задумчивый. Гуашь.	1	0,5	0,5
	40.	Портрет домашнего питомца. Окончание работы.	1	0,5	0,5
	41.	Композиция. Буква азбуки (+ 3-5 изображений). Графические материалы по выбору.	2	1	1
	42.	Монохромный натюрморт. Акварель.	1	0,5	0,5
	43.	Декоративное изображение животного. Контрастные линии. Гуашь.	1	0,5	0,5
Май	44.	Отражение в воде (горы в озере). Гуашь.	1	0,5	0,5
	45.	Отражение в воде (город в реке). Акварель.	1	0,5	0,5
	46.	Аквариум. Материалы по выбору.	1	0,5	0,5
	47.	Портрет. Весёлый Клоун. Гуашь.	1	0,5	0,5
	48.	Окончание работ. Подведение итогов года. Итоговая аттестация.	2	0	2
		Итого	58	25	33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 год.

№ п/п	Название темы	Количество занятий всего	Теория	Практика	
1.	Три основных цвета. Возможности смешивания красок. Акварель. Тонирование листа.	1	0,5	0,5	С Е Н Т Я Б Р Ь
2.	Цветы на тонированном листе. Гуашь. диагностика	1		1	
3.	Добавление черной и белой краски. Тонирование листа, подмалёвок. Инструктаж по Т. Б.	1	0,5	0,5	
4.	Контраст. Ковёр из осенних листьев. Загораживание. Гуашь.	1			
5.	Пейзаж на цветной бумаге. 5 красок. Природные стихии / Осень. Гуашь.	1	0,5	0,5	О К Т Я Б Р Ь
6.	Восковые мелки. Смешивание. Тонирование листа. Подготовка листа к изображению «Космос». Восковые мелки, черная гуашь.	1	0,5	0,5	
7.	Космос. Прощупывание. Завершение работы.	1	0,5	0,5	
8.	Декоративное изображение листьев в хохломской росписи. Упражнение. Подготовка подмалёвка «доска». Гуашь.	1	0,5	0,5	
9.	Листья. Композиция на «доске». Гуашь.	1	0,5	0,5	
10.	Графические материалы. Уголь. Характер линий. Непогода, ветер.	1	0,5	0,5	
11.	Пластелин. Изображение животного в движении.	1	0,5	0,5	

12.	Бумага, ножницы, клей. Конструирование объёмной игровой площадки. Коллективная работа.	1	0,5	0,5	Н О Я Б Р Ь
13.	Обобщение изученных тем. Изображение по выбору.	1	0,5	0,5	
14.	Изображение и реальность. Фигура человека в движении. Пропорции.	1	0,5	0,5	
15.	Животные в движении. Обезьянки в джунглях. Акварель, черный фломастер.	1	0,5	0,5	
16.	Обезьянки в джунглях. Окончание работы.	1	0,5	0,5	
17.	Изображение и фантазия. Фантастические животные. Теплые + ахроматич. / холодн. + ахроматические.	1	0,5	0,5	
18.	Украшение и реальность. Паутинка. Цв. Бумага, сухая пастель, акварель, тушь-перо/гелевая ручка.	1	0,5	0,5	
19.	Паутинка. Окончание работы.	1	0,5	0,5	
20.	Украшение и фантазия. Шашки, шарфы, варежки.	1	0,5	0,5	
21.	Украшение и фантазия. Элементы народной росписи. Упражнение.	1	0,5	0,5	
22.	Декор блюда. Узор в круге с использованием элементов и колорита народной росписи.	1	0,5	0,5	
23.	Постройка и реальность. Подводный мир (с элементами аппликации). Гуашь.	1	0,5	0,5	
24.	Постройка и реальность. Окончание работы.	1	0	1	
25.	Постройка и фантазия. Моделирование, конструирование. Сказочный город. Белая бумага.	1	0	1	
26.	Белый город. Окончание работы.	1	0	1	
27.	Новогодняя открытка. Материалы по выбору	1	0	1	
28.	Обобщение тем, окончание работ, подведение итогов. Промежуточная аттестация.	1	0	1	
29.	О чём говорит искусство. Изображение природы в различных состояниях. Тихий снег. Инструктаж по Т. Б.	1	0,5	0,5	Я Н В А Р Ь
30.	Изображение природы в различных состояниях. Шторм на море. Гуашь.	1	0,5	0,5	

31.	Изображение животных в различных состояниях. Животные из мультфильмов.	1	0,5	0,5	Ф Е В Р А Л Ь
32.	Животные – герои мультфильмов. Окончание работы. Материалы по выбору.	1	0,5	0,5	
33.	Работы театральных художников. Образ человека и его характер. Женский образ. Акварель.	1	0,5	0,5	
34.	Образ человека и его характер. Мужской образ.	1	0,5	0,5	
35.	Образ человека и его характер. Окончание работ.	1	0,5	0,5	
36.	Образ человека и его характер (пластилин).	1	0,5	0,5	
37.	Образ здания и его назначение. Парная/коллективная работа. Конструирование. Разные материалы.	1	0,5	0,5	
38.	Образ здания и его назначение. Окончание работ.	1	0,5	0,5	
39.	Выражение характера человека через одежду. Эскиз комплекта одежды / театральный костюм.	1	0,5	0,5	
40.	Одежда и украшения героя. Окончание работы.	1	0,5	0,5	
41.	Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Транспорт героя.	1	0,5	0,5	М А Р Т
42.	Подведение итогов. Выставка и обсуждение работ.	1	0	1	
43.	Тёплые и холодные цвета. Вечерний костёр.	1	0,5	0,5	
44.	Тёплые и холодные цвета. Закат над морем. Коллаж.	1	0,5	0,5	
45.	Глухие и звонкие цвета. Учимся изображать облака. Солнечные лучи сквозь облака.	1	0,5	0,5	
46.	Глухие и звонкие цвета. Туман над озером.	1	0,5	0,5	
47.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Композиция из треугольников (кружочков и т.п.). Аппликация.	1	0,5	0,5	

48.	Композиция «Птицы» (слетаются, ралетаются в трепог и т. п.). Рельеф. Пластилин, картон.	1	0,5	0,5	А П Р Е Л Ь
49.	Линия как средство выражения. Характер линии. Ветка с птицей на тонированной бумаге. Акварель.	1	0,5	0,5	
50.	Ветка с птицей, трехстишие. Окончание работы.	1	0,5	0,5	
51.	Мягкие линии. Композиция из элементов народной росписи.	1	0,5	0,5	
52.	Линия как средство выражения. Ритм линий. Графическая (3D-расходящиеся-сходящиеся лучи) композиция.	1	0,5	0,5	
53.	Декоративный натюрморт. Мозаика.	1	0,5	0,5	
54.	Декоративный натюрморт. Мозаика. Окончание работы.	1	0,5	0,5	
55.	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Изображение по замыслу / групповая работа «Весна».	2	1	1	
56.	Окончание работы. Выставка, просмотр и обсуждение работ. Итоговая аттестация	2	.1	1	
	итого	58	22	36	

СОДЕРЖАНИЕ программы

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство.

Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративноприкладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративноприкладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, выставка-праздник, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Все задания располагаются в **порядке возрастающей трудности** с учетом возраста детей. Освоение темы начинается с формирования элементарных умений и навыков. Работы выполняются по показу или самостоятельно.

Каждое занятие заканчивается **подведением итогов работы**. Изучение каждой темы завершается организацией выставок или создания портфолио, мини-выставками.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение; беседа, объяснение; анализ текста);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (тренинг; упражнения);

Материально-техническое обеспечение.

занятия проводятся в учебном кабинете

перечень оборудования учебного кабинета – магнитная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

перечень оборудования, необходимого для проведения занятий – различные кисти, разные виды мелков и карандашей, краски: гуашь и акварель, пластилин и другие материалы для творчества по теме. В процессе работы используются информационно-методические материалы.

Дидактический материал (схемы, рисунки, эскизы) помогает более точно и конкретно раскрыть темы занятий.

Условия реализации программы.

Работа в объединении «ИЗО студия» ведется с учетом учебно-воспитательного режима школы. Группы комплектуются с учетом возраста детей.

К учебно-материальным условиям работы по данной программе относится следующее:

помещение для занятий, соответствующее всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

материалы и инструменты, приобретенные самими обучающимися или имеющиеся у педагога; -различные учебно-наглядные пособия.

С первых же дней занятий дети ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в творческой мастерской была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны соблюдать правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, исправно выполнять все задания педагога.

Виды методического материала, используемые педагогом :

- методические пособия (статьи, рефераты, разработки, рекомендации, сборники), презентации к занятиям:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Виды дидактического материала:

- картинный и картинно - динамический (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и т.д.);
- звуковой (видеофильмы, мультимедийные презентации и т.д.);
- смешанный (телепередачи),
- прикладные программы (CD, видео – трансляции и т.д.)

Список литературы.

Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010

Авторская программа Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2012г.

Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999.

Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.

Под редакцией Т.С.Комаровой. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей. М.,2002.

Т.С.Комарова, А.Н.Савенков. Коллективное творчество детей. М.,2007.

Т.С.Комарова, А.В.Розмыслова. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.,2007.

Под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Г.А. Паровской. Возвращение к истокам.

Народное искусство и детское творчество. М.,2000.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Вильчинский В. М. Учись рисовать – Киев: Радянська школа, 1983.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.