

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода  
МАОУ «Школа № 37»

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МАОУ «Школа № 37»  
протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
от 30.08.2022 № 30-08-3-ОД

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

## Общая характеристика

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии с:

федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;

основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Школа № 37»;

федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

примерной программой по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М. :«Просвещение» 2015 г.

В соответствии с учебным планом МАОУ «Школа № 37» рабочая программа по изобразительному искусству во втором классе рассчитана на 34 часа в год по 1 часу в неделю (34 учебные недели).

### Планируемые результаты

#### освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс:

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

*Личностные результаты* освоения программы по изобразительному искусству.

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<ul style="list-style-type: none"><li>привить чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;</li><li>привить уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li><li>понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li><li>сформировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li><li>сформировать эстетические потребности (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.</li></ul>	<p>Разнообразные задания на уроке, задания по выбору ребёнка.</p> <p>Благоприятная психологическая атмосфера в классе.</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Анализ творческих работ, обсуждение в классе</p>

**Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля.
<p><b>Обучающиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность</li> <li>• уметь организовать место занятий</li> <li>• контролировать и оценивать процесс и результат деятельности</li> </ul> <p><b>Обучающиеся получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p>Постановка цели урока совместно с учителем.</p> <p>Рефлексия собственной деятельности,</p> <p>Совместное планирование деятельности на уроке.</p> <p>На каждом уроке совместно с учителем проводить прогнозирование результата.</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года.</p> <p>Диагностика УУД</p> <p>Текущая диагностика</p>

**Познавательные универсальные учебные действия**

Планируемые результаты	Формирование и развитие	Мониторинг уровня сформированности. Регулярность контроля
<p><b>Обучающиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</li> <li>• анализировать объекты с целью выделения признаков</li> <li>• развивать навыки художественного познания мира</li> <li>• применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению творческого видения с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</li> </ul>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология разноуровневого обучения.</p> <p>Игровая технология.</p> <p>Использование наглядных материалов.</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года.</p> <p>Текущий контроль</p> <p>Анализ проектной деятельности.</p>

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Планируемые результаты	Формирование и	Мониторинг уровня
------------------------	----------------	-------------------

	<b>развитие</b>	<b>сформированности. Регулярность контроля</b>
<p><b>Обучающиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задавать вопросы с целью получения нужной информации.</li> <li>• слушать и понимать речь других;</li> <li>• с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</li> <li>• доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка</li> </ul> <p><b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя</li> </ul>	<p>Использование групповой и парной формы организации учебной деятельности на уроке.</p> <p>Обсуждение работ</p>	<p>Наблюдения в течение года.</p> <p>Проведение и анализ комплексной работы в начале и в конце учебного года</p> <p>Анализ проектной деятельности.</p>

**Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.\

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс:

№	Раздел	Количество часов
1	Как и чем работает художник?	8 ч
2	Реальность и фантазии	7 ч
3	О чем говорит искусство	11 ч
4	Как говорит искусство	8 ч

### Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс:

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Часы	Форма контроля
<b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b>				
1	1	Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы. Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	1	
2	2	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Задание: изображение природных стихий (без предварительного рисунка).	1	
3	3	Выразительные возможности пастели, восковых и масляных мелков, акварели. Особенности работы с ними. Передача различного эмоционального состояния природы. Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).	1	
4	4	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).	1	Выставка работ
5	5	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	1	

6	6	Скульптура. Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).	1	
7	7	Архитектура, архитектор, макет. Материалы, с помощью которых архитектор создает макет. Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).	1	
8	8	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов, их выразительные возможности. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Задание: изображение ночного праздничного города.	1	
<b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>				
9	1	Умение видеть мир вокруг нас. Обсуждение особенностей различных животных. Задание: изображение любимого животного.	1	
10	2	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа и фантастические образы. Творческие умения и навыки работы гуашью. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	1	
11	3	Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. Развитие наблюдательности. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	1	
12	4	Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	1	
13	5	Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально коллективная работа).	1	
14	6	Преобразование природы своей фантазией,	1	

		дополнение ее формы, создание конструкций, необходимых для жизни человека. Возможность фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально групповая работа по воображению).		
15	7	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	1	Выставка работ
<b>О чем говорит искусство? (11 часов)</b>				
16	1	Изображение природы, выражение ее состояния и настроения. Обращение изображения к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).	1	
17	2	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	1	
18	3	Изображение человека, выражение своего отношения к нему, своего понимания этого человека. Женские качества характера. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.	1	Выставка работ
19	4	Эмоциональная и нравственная оценка образа в изображении человека. Мужские качества характера. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	1	
20	5	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Задание: создание в объеме сказочных образов.	1	
21	6	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером, через украшение.	1	
22	7	Украшения для человека. Их значение, характер,	1	



		образ. Мужские и женские украшения. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.		
23	8	Выражение цели, намерений через украшения. Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Украшение доброго флота. Работа коллективно индивидуальная в технике аппликации	1	
24	9	Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Украшение злого флота. Работа коллективно индивидуальная в технике аппликации	1	
25	10	Изображение зданий, выражающих характер тех, кто в них живет. Дома разных сказочных персонажей. Образы зданий в окружающей жизни. Задание: создание образа сказочных построек (макет).	1	
26	11	Изображение зданий, выражающих характер тех, кто в них живет. Дома разных сказочных персонажей. Образы зданий в окружающей жизни. Задание: украшение сказочной постройки, согласно сказочному образу.	1	Выставка творческих работ.
<b>Как говорит искусство? (8 часов)</b>				
27	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Сочетания теплых и холодных цветов в природе. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы.	1	
28	2	Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).	1	Выставка работ
29	3	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев.	1	
30	4	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание	1	

		весенних веток. Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).		
31	5	Ритм пятен. Зависимость положения пятен на листе и восприятие листа, его композиция. Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).	1	
32	6	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.	1	
33	7	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции как основа образного языка художника. Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».	1	
34	8	Выставка детских работ. Игра-беседа «Основные темы года».	1	Выставка работ

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):**

1. Учебник Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 2 класс;
2. Пособие для учителей «Изобразительное искусство. Методическое пособие» 1—4 классы.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.
8. Научно-популярная литература по искусству.

### **Печатные пособия:**

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

### **Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:**

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

### **Технические средства обучения:**

1. Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.
2. Экспозиционный экран
3. Ноутбук
4. Интерактивная доска

### **Модели и натуральный фонд:**

1. Гербарий.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Керамические изделия.

### **Оборудование класса:**

Стенды для вывешивания иллюстрационного материала.

## Лист корректировки рабочей программы

<i>№ урока п/п</i>	<i>Тема раздела. Тема урока</i>	<i>Причина изменений в рабочей программе</i>	<i>Способ корректировки</i>