

СОГЛАСОВАНА  
педагогическим советом  
29.08.2022 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ «Школа № 37»  
от 30.08.2022 № 30-08-3-ОД

Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
6-7 классы  
(базовый уровень)

Великий Новгород  
2022

## Общая характеристика

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 6-7 классов разработана в соответствии с:

федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Школа № 37»;

федеральными перечнями учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

учебно-методическим комплексом под ред. Б.М. Неменского, программы курса «Изобразительное искусство» 5-8/авт.-сост. Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, О.В. Островская, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров-М.: ООО «Изобразительное искусство-учебник», 2014).

В соответствии с учебным планом МАОУ «Школа № 37» на уровне основного общего образования объем часов по учебному предмету «Изобразительное искусство» (6-7 классы) за 2 года составляет 68 часов:

6 класс: 1 час в неделю, 34 часа в год,

7 класс: 1 час в неделю, 34 часа в год.

## Планируемые результаты

### освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Изобразительного искусства» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающими жизнь человека

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок

Познавательные УУД:

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организация изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

**Коммуникативные УУД:**

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника

**Предметные результаты:**

**Обучающийся научится:**

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организация изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*памяти и по воображению;*

*видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*

*понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморт*

**Содержание учебного предмета «Изобразительного искусства» 6 класс:**

## **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

### **Мир наших вещей. Натюрморт.**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

### **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

## **Тематическое планирование**

### **учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс:**

<i>№ п/п</i>	<i>Количество часов отводимых на освоение каждой темы</i>	<i>Тема раздела. Тема урока</i>
	<b>9</b>	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>
1	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств
2	1	Рисунок - основа изобразительного искусства
3	1	Линия, пятно и их выразительные возможности
4	1	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен
5	1	Цвет. Основы цветоведения
6	1	Цвет в произведениях живописи
7	1	Объемное изображение в скульптуре
8	1	Выразительные возможности изобразительного искусства
9	1	Основы языка изображения
	<b>7</b>	<b>Мир вещей. Натюрморт</b>
10	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.

11	1	Практическая работа: «Натюрморт - изображение предметного мира»
12	1	Понятие формы Изображение объема на плоскости
13	1	Освещение. Свет и тень
14	1	Натюрморт в графике
15	1	Цвет в натюрморте
16	1	Выразительные возможности натюрморта
	11	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>
17	1	Образ человека - главная тема искусства
18	1	Конструкция головы человека и её пропорции.
19	1	Изображение головы человека в пространстве.
20	1	Изображение головы человека в пространстве.
21	1	Портрет в скульптуре
22	1	Сатирический образ человека
23	1	Практическая работа: эскиз портрета
24	1	Портрет в живописи
25	1	Роль цвета в портрете
26	1	Великие портретисты
27	1	Великие портретисты. XXI века.
	8	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>
28	1	Жанры в изобразительном искусстве
29	1	Изображение пространства
30	1	Правила линейной и воздушной перспективы
31	1	Пейзаж - большой мир. Перспектива.
32	1	Пейзаж - настроение. Природа и художник
33	1	Практическая работа: Пейзаж родного края
34	1	Выразительные возможности изобразительного искусства

Формы текущего контроля: опрос, индивидуальная практическая работа

### Планируемые результаты

#### освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Изобразительного искусства» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

#### Познавательные УУД:

знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

#### Коммуникативные УУД:

активно отстаивать свою точку зрения при изучении конструктивных видов искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### Предметные результаты:

умения анализировать произведения архитектуры и дизайна;

умения понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства;

умения понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Знания основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Умения конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

Умения использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактуры;

Способности владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

Умения создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель;

графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*Умения создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

*Умения использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;*

*Чувствовать поэтическую красоту, раскрываемую в творчестве архитекторов и дизайнеров; понимать роль конструктивных видов искусства в утверждении значительности предметного мира, окружающего человека.*

### **Содержание учебного предмета «Изобразительного искусства» 7 класс:**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств**

Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Прямые линии и организация пространства. Цвет в архитектуре и дизайне. Форма и материал. Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Многообразие форм полиграфического дизайна. Формы полиграфической продукции. Типы изображения в полиграфии

#### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

#### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII-XIX вв. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн

моего сада. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн пространственной среды жилища. Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. История костюма. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Моделируя себя - моделируешь мир.

### **Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 класс:**

<i>№ п/п</i>	<i>Количество часов отводимых на освоение каждой темы</i>	<i>Тема раздела. Тема урока</i>
	<b>9</b>	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</b>
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
2	1	Прямые линии и организация пространства
3	1	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
4	1	Искусство шрифта. Буква – строка – текст
5	1	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
6	1	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна
7	1	Рисунок – основа изобразительного творчества
8	1	Объемные изображения в скульптуре
9	1	Основы языка изображения
	<b>7</b>	<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>
10	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
11	1	Архитектура – композиционная организация пространства
12	1	Практическая работа: «Здание как сочетание различных объемных форм»
13	1	Важнейшие архитектурные элементы здания
14	1	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.
15	1	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
16	1	Форма и материал
	<b>11</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>
17	1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
18	1	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры



