

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
29.08.2022 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ «Школа № 37»
от 30.08.2022 № 30-08-3-ОД

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

6-7 класс

(базовый уровень)

Великий Новгород

2022

Общая характеристика

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 6-7 классов разработана в соответствии с:

федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Школа № 37»;

федеральными перечнями учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

учебно-методическим комплексом «Искусство. Музыка 6-7 классы» Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко. Москва. Дрофа. 2018.

В соответствии с учебным планом МАОУ «Школа № 37» на уровне основного общего образования объем часов по учебному предмету «Музыка» (6-7 классов) за 2 года составляет 68 часов:

6 класс: 1 час в неделю: 34 часа в год

7 класс: 1 час в неделю: 34 часа в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6-7 классы:

Личностные результаты изучения предмета «Музыка» отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся:

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

принятие мультикультурной картины современного мира;

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;

умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты 6 класс:

Обучающийся научится:

сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;

представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;

различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств;

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

Предметные результаты 7 класс:

Обучающийся научится:

распознавать содержание музыкальных произведений разного характера;

определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений;

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

определять жанр музыкального произведения, распознавать его характерные особенности;

осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

понимать содержательные особенности музыкальной формы;

распознавать особенности музыкального языка, музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки;

понимать интонационно - образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности;

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп;

определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических);

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой).

Выпускник получит возможность научиться:

определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке;

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, создании музыкальных рисунков;

применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

реализовывать свой творческий потенциал на музыкальном художественно-образном материале;

самостоятельному общению с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, особенностей их музыкального языка;

идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале;

размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

разбираться в строении музыкального произведения;

чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии, распознавать мир через музыкальные формы и образы;

размышлять об основных жанрах музыкально - поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

анализировать многообразие связей музыки, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

Музыка души

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека

«Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (И. Брамс Симфония № 3, 3 часть).

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена).

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Созидательная сила музыки. Преобразующее воздействие музыки. Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Создание музыкального произведения

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма. Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза Ф. Шопена. Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в «Болеро» М. Равеля.

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом. Роль ритмической интонации.

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов. Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»). Изменения темпов в музыкальных произведениях.

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Свет и радость в «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В.А. Моцарта. Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В.А. Моцарта.

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением. Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели; флейты.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний.

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена.

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.

Преобразующее значение музыки. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии. Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение

глубины и благородства художественного образа (К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Адажио Т. Альбини). Созидание по законам красоты.

Разучивание песен в 6 классе:

А. Новиков «Дороги», В. Соловьев – Седой «Баллада о солдате», «Милый мой хоровод» р. н. п., В. Лебедев Песня гардемарин», И. Кружков «Прогулка», А. Пахмутова «Звездопад», Б. Окуджава «Песня о Моцарте», «Ты у меня одна» р. н. п.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 6 класс

№ п/п	Количество часов отведенных на освоение каждой темы	Тема раздела . Тема урока
1	1	Музыка души
	7	«Тысяча миров» музыки
2	1	Наш вечный спутник
3	1	Искусство и фантазия
4	1	Искусство-память человечества
5	1	В чем сила музыки
6	1	Волшебная сила музыки
7	1	Музыка объединяет людей
8	1	Эскизная работа (рисунок) по теме «Тысяча миров музыки»
	1	Создание музыкального произведения
9	1	Единство музыкального произведения
	4	Ритм
10	1	Вначале был ритм
11	1	О чем рассказывает музыкальный ритм
12	1	Диалог метра и ритма
13	1	От адажио до престо
	3	Мелодия
14	1	«Мелодия - душа музыки»
15	1	«Мелодией одной звучат печаль и радость»
16	1	Мелодия «угадывает» нас самих
	5	Гармония
17	1	Что такое гармония в музыке
18	1	Два начала гармонии
19	1	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
20	1	Красочность музыкальной гармонии
21	1	Эскизная работа (рисунок) по теме «Мелодия – душа музыки»
	2	Полифония
22	1	Мир образов полифонической музыки
23	1	Философия фуги
	2	Фактура
24	1	Какой бывает музыкальная фактура
25	1	Пространство фактуры
	2	Тембры
26	1	Тембры - музыкальные краски
27	1	Соло и тутти
	2	Динамика
28	1	Громкость и тишина в музыке
29	1	Тонкая палитра оттенков
	1	Чудесная тайна музыки
30	1	По законам красоты
31	1	Тайна музыки.
32	1	Повторение раздела «Создание музыкального произведения»
33	1	Повторение по теме «Тысяча миров музыки»
34	1	Обобщающий урок

Формы текущего контроля: Опрос, эскизная работа (рисунок), написание краткого сочинения о восприятии музыки, выучивание наизусть текста и мелодии песен, музыкальные викторины.

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

«Магическая единственность» музыкального произведения.

Содержание в музыке

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

Особенности содержания музыки. Музыка говорит нам о чем-то большем. Художественное произведение - загадка. Музыкальные произведения воплощение основных человеческих чувств.

Стороны музыкального содержания. Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора (П.И. Чайковский «Ноябрь»).

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Музыка понимает человека, угадывает стремления и порывы. Различные представления и образы. Музыкальное содержание - различные грани единого, цельного, неделимого.

Музыкальное содержание в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова (С.В. Рахманинов Прелюдия сочинение 32 № 12).

Драматизм в музыке и особенности ее характера. Образец драматического произведения-баллада Ф. Шуберта «Лесной царь».

Эпические образы в музыке. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

«Память жанра». Музыкальный жанр - пласт воспоминаний, представлений и образов. Разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

Форма в музыке

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

Художественная форма – зримое содержание. Единство содержания и формы – непрменный закон искусства. Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь». Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического. Трехчастная форма в музыке – основа самостоятельных произведений. Пример трехчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».

Форма рондо - многократное повторение главной темы. Пример музыкальной формы. Образ Великой Отечественной войны музыке. Музыкальная форма – форма вариаций.

Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».

Музыкальный порыв. Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь» («Улетай на крыльях ветра»).

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).

Разучивание песен в 7 классе: Ю. Визбор «Романтики», В. Высоцкий «Песня о друге», А. Городницкий «Снег», Д. Тухманов «День Победы», Б. Окуджава «До свидания, мальчики».

**Тематическое планирование
учебного предмета «Музыка» 7 класс**

№ п/п	Количество часов отведенных на освоение каждой темы	Тема раздела. Тема урока
1	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении
	11	Содержание в музыке
2	1	Музыку трудно объяснить словами
3	1	В чем состоит сущность музыкального содержания
4	1	Творческое задание
	4	Каким бывает музыкальное содержание
5	1	Музыка, которую можно объяснить словами
6	1	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского
7	1	Восточная тема в музыке
8	1	Когда музыка не нуждается в словах
9	1	Повторение пройденной темы
	3	Музыкальный образ
10	1	Лирические образы в музыке
11	1	Драматические образы в музыке
12	1	Эпические образы в музыке
	3	О чем рассказывает музыкальный жанр
13	1	Память жанра
14	1	Такие разные песни, танцы, марши
15	1	Практическое задание
	15	Форма в музыке
16	1	«Сюжет» и «герои» музыкального произведения
17	1	Что такое музыкальная форма. «Художественная форма - это ставшее зримым содержание»
	7	Виды музыкальных форм
18	1	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми
19	1	Музыкальный шедевр в 16 тактах
20	1	О роли повторов в музыкальных форме
21	1	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма
22	1	Трехчастная форма
23	1	Многомерность образа: форма рондо
24	1	Образ Великой Отечественной войны в музыке
25	1	Эскизная работа по теме «Образ Великой Отечественной войны в музыке»
	6	Музыкальная драматургия
26	1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии
27	1	Музыкальный порыв
28	1	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии
29	1	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»
30	1	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии
31	1	Формула красоты.
32	1	Повторение раздела «Форма музыки»
33	1	Повторение по теме «Содержание музыки»
34	1	Обобщающий урок

Формы текущего контроля: Опрос, эскизная работа (рисунок), написание краткого сочинения о восприятии музыки, выучивание наизусть текста и мелодии песен, музыкальные викторины.

