

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
29.08.2022 протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ «Школа № 37»
от 30.08.2022 № 30-08-3-ОД

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
5-9 классы
(базовый уровень)

Учителя:
О.Ю. Машина Н.С.
Павлова
Л.Ю. Кодынева
Л.Г. Нечаева
Ю.А. Николаева

Великий Новгород
2022

Общая характеристика

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов разработана в соответствии с:

федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

основной образовательной программой основного общего образования МАОУ «Школа № 37»;

федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

учебно-методическим комплексом под ред. Г.С. Меркина, С.А.Зинина программы курса «Литература» 5-9/авт.-сост. Г.С.Меркин. С.А.Зинин.-М.:ООО «Русское слово», 2016).

В соответствии с учебным планом МАОУ «Школа № 37» на уровне основного общего образования объем часов по учебному предмету «Литература» (5-9 классы) за 5 лет составляет 445 часов:

5 класс: 3 часа в неделю, 102 часа в год,

6 класс: 3 часа в неделю, 102 часа в год,

7 класс: 3 часа в неделю, 68 часов в год,

8 класс: 2 часа в неделю, 70 часов в год,

9 класс: 3 часа в неделю 102 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмет «Литература»:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

проявление устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия;

самостоятельно вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Познавательные УУД:

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

Коммуникативные УУД:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь ставить и решать многообразные коммуникативные задачи;

уметь удовлетворительно владеть нормами и техникой общения;

уметь выбирать адекватные стратегии коммуникации.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; систематически читать для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особой способа познания жизни;

осуществлять культурную самоидентификация, осознавать коммуникативно-эстетические

возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., умениями воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

определять тему и основную мысль произведения;

владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством педагога выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, публично защищать свою позицию;

участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать ее, убеждать;

определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;

проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;

писать сочинение по личным впечатлениям.

готовить сообщение о творческой истории произведений;

представлять устное сочинение;

высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;

участвовать в инсценировании фрагментов комедии;

участвовать в подготовке и проведении КТД.

Содержание учебного предмета «Литература»:

5 класс

Введение

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Из древней литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Басни народов мира

Эзоп.

Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».

Жан де Лафонтен.

Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Русская басня Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов.

Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов.

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков.

Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...» Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»; Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»; А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно-полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересоллил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Из литературы XX века

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. Блок

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блоа. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. Есенин

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. Бажов

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Н.Н. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. Носов

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет. Родная природа в произведениях писателей XX века В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. Рони-старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. Линдгрэн

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов «Бородино».

И.С. Тургенев «Русский язык».

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

76

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что». Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».
А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».
А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».
М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».
А.В. Кольцов «Осень», «Урожай».
Н.В. Гоголь «Заколдованное место».
Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».
Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».
И.С. Тургенев «Бежин луг».
В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».
А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».
И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».
Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев «Утро в горах».
Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XIX века

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».
А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».
И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин «Моя родина».
А.Т. Твардовский «Лес осенью».
К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».
Е.И. Носов «Варька».
В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка» (по выбору).
В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».
А.Г. Алексин «Самый счастливый день».
В.И. Белов «Скворцы».
В.К. Железников «Чудак из 6 “Б”»
Р.П. Погодин «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон «Мексиканец».
А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».
В. Скотт «Айвенго».
М. Рид «Всадник без головы».
Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои

Из устного народного творчества

Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения. **Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. Пушкин

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. Лермонтов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. Тургенев

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие,

порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. Некрасов

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. Толстой

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. Короленко

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. Чехов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. Куприн

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. Есенин

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М. Пришвин

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. Рубцов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ

А.А. Ахматова

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Я. И В. Гримм

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. Генри

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений)

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества Сказки «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»

Из героического эпоса Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты); «Песнь о Роланде» (фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Из древнерусской литературы «Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «Кубок».

А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».

М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».

Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Н.С. Лесков «Человек на часах».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...».

Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...».

И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».

Б.Л. Пастернак «После дождя».

Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи».

А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».

А.А. Вознесенский «Снег в сентябре».

В.К. Железников «Чучело».

В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».

Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай».

А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Из устного народного творчества былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. Державин

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова
Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. Фонвизин

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений)

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин

Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. Гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. Тургенев

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, 117 трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. Некрасов

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразии поэтической музыки Н.А. Некрасова.

Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. Лесков

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. Фет

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

А.П. Чехов

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

М. Горький

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. Бунин

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. Куприн

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. Грин

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. Маяковский

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация)

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

И.С. Шмелев

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. Пришвин

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. Паустовский

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. Васильев

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. Шукшин

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Поэты XX века о России Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Мацуо Басё

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. Бёрнс

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. Стивенсон

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А. Де Сент-Экзюпери

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. Брэдбери

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Я. Купала

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов «Родина».
И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).
Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору)
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ
Из устного народного творчества Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».
Из древнерусской литературы «Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».
Из русской литературы XVIII века
Г.Р. Державин «Признание».
Из русской литературы XIX века
А.С. Пушкин «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)
М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
И.С. Тургенев «Первая любовь».
М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь», «Коняга».
А.П. Чехов «Смерть чиновника».
В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».
Из русской литературы XX века
М. Горький «В людях».
И.А. Бунин «Цифры».
В.В. Маяковский «Адище города».
А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».
Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».
В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».
В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».
К. Булычев «Белое платье Золушки».
В.М. Шукшин «Забуксовал».
Ф.А. Искандер «Петух».
Из зарубежной литературы Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).

Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из русской литературы XIX века

Романтизм. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века.

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.

Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.Т. Твардовский «За далью — даль» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Свя-

тославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад».

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

Введение

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение

Из литературы XVIII века

А.Н. Радищев

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и

основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

Из литературы XIX века

Литературный процесс конца XVIII — начала XIX века Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж/

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. Пушкин

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. Лермонтов

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.
Н.В. Гоголь

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.
Ф.И. Тютчев

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. Фет

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. Некрасов

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

А.Н. Островский.

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. «Бедность не порок». Особенности сюжета.

Ф.М. Достоевский

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека»

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

А. П. Чехов.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия «Смерть чиновника»

Из литературы XX века

Литературный процесс начала XX века Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. Горький

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Из поэзии серебряного века Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература

М.А. Булгаков

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. Шолохов

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Три-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Три-пять стихотворений (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

А.П. Чехов «Дуэль», «В враге».

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»:

5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Количество часов отводимых на освоение каждой темы</i>	<i>Тема раздела. Тема урока</i>
	1	Введение
1	1	Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель Книга художественная и учебная
	3	Из мифологии
2	1	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи
3	1	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, Богов и героев
4	1	Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема
	6	Из устного народного творчества
5	1	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Виды сказок. Нравственный идеал и эстетическое совершенство сказок.
6	1	Волшебная сказка. «Царевна – лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой

		силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика в сказке
7	1	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.
8	1	Сказки народов России. «Падчерица». Общность сюжетов и героев. Активная роль сказок в утверждении нравственных идеалов
9	1	Многообразие малых форм фольклора. Отличительные особенности. История рождения малых жанров фольклора и их активная роль в речи человека. Использование малых форм в других жанрах
10	1	Пословица, поговорка, загадка.
	3	Из древнерусской литературы
11	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе
12	1	Из «Повести временных лет» («Расселение славян»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе
13	1	Из «Повести временных лет» («Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы
	1	Басни народов мира
14		Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, глупость, невежество, сообразительность.
15	1	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне
	5	Русская басня
16	1	Русские баснописцы XVIII - XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен
17	1	Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»
18	1	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок». Тематика басен
19	1	Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова
20	1	С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика басен
	33	Из русской литературы XIX века
	4	А.С.Пушкин
21	1	А.С.Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»
22	1	А.С.Пушкин "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях. Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.
23	1	А.С.Пушкин. Поэма "Руслан и Людмила" Сказочные элементы. Богатство выразительных средств

24	1	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Образы природы в стихотворениях Пушкина. Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Тропы поэтической речи
	2	Поэзия XIX века о родной природе
25	1	М.Ю.Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива...". Е.А.Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!» Автор и его отношение к природе
26	1	Ф.И.Тютчев "Есть в осени первоначальной ..." А.А.Фет «Чудная картина». Мир и человек Поэтический мир в различных видах искусства
	6	М. Ю. Лермонтов
27	1	М.Ю.Лермонтов Краткие сведения о детских годах писателя
28	1	Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения
29	1	Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова
30	1	Художественное богатство стихотворения
31	1	История и литература. Любовь к родине, верность долгу
	5	Н. В. Гоголь
32	1	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя
33	1	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством
34	1	Образы и сюжеты в повести. Сюжет и эпизод повести
35	1	Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий
36	1	Зло и добро в повести. Рождество в разных видах искусства
	6	И. С. Тургенев
37	1	И.С.Тургенев. Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское – Лутовиново в творческой биографии автора
38	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Тема рассказа. Современники о рассказе «Муму»
39	1	Образы центральные. Образ Герасима
40	1	Образы второстепенные
41	1	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа: социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, сострадание в рассказе
42	1	Стихотворение в прозе. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Воробей», «Два богача»
43	1	И.С.Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык»
	3	Н. А. Некрасов
44	1	Н.А Некрасов. Детские впечатления поэта
45	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения
46	1	Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины
	6	Л. Н. Толстой
47	1	Л.Н.Толстой. сведения о писателе. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Его школа
48	1	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя
49	1	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке
50	1	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям
51	1	РР Обучение написанию сочинения - сравнительной характеристики героев
52	1	РР Сочинение «Жилин и Костылин – две разные судьбы»

	3	А. П. Чехов
53	1	А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова
54	1	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Тема, приемы создания характеров и ситуаций; отношения писателя к персонажам. Жанровое своеобразие
55	1	А.П.Чехов «Пересолил». Роль детали в создании художественного образа
	32	Из литературы XX века
	3	И. А. Бунин.
56	1	И.А. Бунин. Детские годы. История рода Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя
57	1	И. А. Бунин Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее раскрытия, художественное богатство стихотворения, второй смысловой план в стихотворении
58	1	Рассказ «В деревне»: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей, образы главных героев. Выразительные средства создания образов
	3	Л. Н. Андреев
59	1	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе
60	1	Рассказ «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа: тяжелое детство героя, сострадание, чуткость, доброта
61	1	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала
	2	А. И. Куприн
62	1	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку
63	1	А. И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа
	3	А. А. Блок
64	1	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока. Блокские места (Петербург, Шахматово)
65	1	А. А. Блок. Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей
66	1	Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворения
	3	С. А. Есенин
67	1	Детские годы С.А.Есенина. В есенинском Константинове
68	1	Стихотворения: «Ты запой мне эту песню», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина
	3	А. П. Платонов
69	1	А.П.Платонов. Краткие биографические сведения о писателе
70	1	А.П. Платнов Рассказ «Никита». Образ Никиты. Мир глазами ребёнка: беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире
71	1	А.П. Платнов Рассказ «цветок на земле» Своеобразие языка
	3	П. П. Бажов
72	1	П. П. Бажов Краткие сведения о писателе
73	1	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».
74	1	Человек труда в сказе Бажова: труд, мастерство. вдохновение
75	1	Приёмы создания художественного образа
	2	Н.Н.Носов
76	1	Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе
77	1	Рассказ «Три охотника»: тема, система образов
	3	В.П.Астафьев
78	1	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе

79	1	Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа
80	1	Цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования
81	1	Глубина раскрытия образа главного героя. Сюжет, композиция
	3	Е. И. Носов
82	1	Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе
83	1	Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта
84	1	Мир глазами ребенка: юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном
	3	Родная природа в произведениях писателей XX века
85	1	В.Ф.Боков «Поклон»; Н.М.Рубцов «В осеннем лесу»
86	1	Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»;В.И.Белов «Весенняя ночь»
87	1	В.Г.Распутин «Век живи – век люби» (отрывок)
	15	Из зарубежной литературы
	3	Д. Дефо
88	1	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе
89	1	Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок)
90	1	Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра
	2	Г. Х.Андерсен
91	1	Г. Х.Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве
92	1	Г.Х. Андерсен Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность
	3	М.Твен
93	1	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве
94	1	Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых
	3	Ж. Рони-Старший
95	1	Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе
96	1	Повесть «Борьба за огонь» (главы из книги). Гуманистическое изображение древнего человека.
97	1	Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека
	3	Дж. Лондон
98	1	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления
99	1	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни
100	1	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Добро и зло; благородство, уважение взрослых.
	2	А. Линдгрэн
101	1	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги» (отрывок)
102	1	Обобщающий урок. Рекомендации по летнему чтению

6 класс

№ п/п	Количество часов отводимых на освоение каждой темы	Тема раздела. Тема урока
	1	Введение
1	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и

		жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности
	3	Из греческой мифологии
2	1	Мифы. «Пять веков» «Прометей», «Яблоки Гесперид»
3	1	Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме
4	1	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту
	3	Из устного народного творчества
5	1	Сказка «Солдат и смерть». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.
6	1	Из эпосов народов России. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности
7	1	Нартский эпос: народные представления о добре и зле; краткость, образность
	3	Из древнерусской литературы
8	1	«Сказание о белгородских колодцах» Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях
9	1	Повесть о разорении Рязани Батыем. Поучительный характер древнерусской литературы
10	1	«Поучение Владимира Мономаха». Проблематика древнерусской литературы: вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество
	3	Из русской литературы XVIII века
	3	М. В. Ломоносов
11	1	М. В. Ломоносов. Годы учения. Отражения позиций ученого и гражданина в поэзии
12	1	М.В. Ломоносов «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»
13	1	Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения
	52	Из русской литературы XIX века
	3	В.А. Жуковский
14	1	В.А. Жуковский: краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жуковский и Пушкин
15	1	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Баллада «Светлана». Творческая история баллады
16	1	Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения
	13	А.С.Пушкин
17	1	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии. Лицейст А.С.Пушкин в литературной жизни Петербурга
18	1	А.С.Пушкин. Стихотворение «Деревня». Тема «барства дикого»
19	1	Тема природы в лирике, стихотворение «Редет облаков летучая гряда»
20	1	Картина зимы в стихотворении «Зимнее утро»,
21	1	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Антитеза
22	1	Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Строфа, типы строф
23	1	А.С.Пушкин. Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел
24	1	Нравственные и социальные проблемы романа: справедливость и несправедливость

25	1	Нравственные и социальные проблемы романа: честь и отвага, постоянство
26	1	Нравственные и социальные проблемы романа: верность дружбе, любовь,
27	1	Нравственные и социальные проблемы романа: искренность, преданность
28	1	Основной конфликт; центральные персонажи
29	1	РР Сравнительная характеристика: Троекуров-Дубровский
	6	М.Ю. Лермонтов
30	1	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть
31	1	Мотив странничества в стихотворении «Гучи»
32	1	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Парус»: свобода, волянезависимость
33	1	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении «Листок»
34	1	Трагическая неопределённость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении «На севере диком...»
35	1	Многозначность художественного образа
	8	Н. В. Гоголь
36	1	Н. В. Гоголь. Слово о писателе
37	1	«Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки
38	1	Центральные образы и приемы их создания
39	1	Лирическое и эпическое в содержании повести
40	1	Тематика и проблематика повести: любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг
41	1	Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом
42	1	Своеобразии стиля Н.В.Гоголя
43	1	РР Сочинение по повести «Тарас Бульба»- Остап и Андрий- братья и враги
	4	И. С. Тургенев
44	1	И. С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции
45	1	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг
46	1	Нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; Образ лесника. Позиция писателя
47	1	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания
	1	Н. А. Некрасов
48	1	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «домашний» женский основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство у каждых дверей»
	6	Л. Н. Толстой
49	1	Л. Н. Толстой 30-50 годы XIX века. Повесть «Детство»
50	1	Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого
51	1	Проблематика рассказа: добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность,
52	1	Проблематика рассказа: чувство благодарности, милосердие, сострадание
53	1	Проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство». Автобиографическая проза
54	1	Л.Н.Толстой «Бедные люди». Идея стремления к совершенству, к единению в любви проявившаяся в главах повести. Уроки доброты в рассказе

	6	В. Короленко
55	1	В. Короленко. Краткие сведения о писателе
56	1	В. Короленко. Повесть «В дурном обществе»
57	1	Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям
58	1	Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия
59	1	Роль дружбы в жизни героев. Дети и взрослые в повести
60	1	РР Сочинение «Мой друг Вася» (от имени Валька)
	5	А. П. Чехов
61	1	А. П. Чехов. Особенности раннего творчества
62	1	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Налим». Приемы создания комического эффекта
63	1	Рассказ «Голстый и тонкий». Тема, характеры персонажей
64		Социальное неравенство, чиновничество и угодливость в рассказе
65	1	Рассказ «Шуточка». Отношение автора к героям
	26	Из русской литературы XX века
	4	И. А. Бунин
66	1	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества
67	1	И. А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
68	1	И.А.Бунин. «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя
69	1	Стили речи и их роль в создании художественного образа
	4	А. И. Куприн
70	1	А. И. Куприн. Личность писателя.
71	1	А.И.Куприн. Повесть «Белый пудель»: история создания
72	1	Судьба бродячих артистов, чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе.
73	1	А.И.Бунин. «Тапёр»: основная тема и образы в рассказе, внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия
	2	С. А. Есенин
74	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история, автор и его герои
75	1	С.А.Есенин. «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения
	6	М. М. Пришвин
76	1	М. М. Пришвин. Слово описателе-натуралисте
77	1	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»-сказка-быль. Особенности жанра
78	1	Образы в произведении: 2мужичок с ноготок» и «золотая курочка».
79	1	Родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе
80	1	Сказочные и мифологические мотивы в произведении
81	1	Смысл названия сказки-были
	3	А. А. Ахматова
82	1	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине в стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество»
83	1	А.А. Ахматова. «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие»
84	1	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые»
	4	В. П. Астафьев
85	1	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Последний поклон»
86	1	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы

87	1	Бабушка Екатерина Петровна и её роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев
88	1	Нравственные проблемы в рассказе
	2	Н. М. Рубцов
89	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в стихотворении «Звезда полей»
90	1	Н. М. Рубцов. «Тихая моя Родина»: неразрывная связь героя с Родиной
91	1	РР Сочинение «Что значит любить природу»
	11	Из зарубежной литературы
92	1	Восточные сказки
93	1	Разнообразие тем и сюжетов сказок «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде -мореходе»
94	1	История создания, тематика, проблематика
95	1	Братья Гримм. Краткие сведения
96	1	Сказка братьев Гримм «Снегурочка»
97	1	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина
98	1	О. Генри. Краткие сведения об авторе
99	1	Утверждение дешёвой красоты «маленьких людей» в новелле «Дары Волхвов». О детстве с улыбкой и всерьёз-«Вождь краснокожих»
100	1	Дж. Лондон. Краткие сведения об авторе. «Северные рассказы»
101	1	«Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет, основные образы, смысл названия
102	1	Обобщающий урок. Рекомендации для летнего чтения

7 класс

№ п/п	Количество часов отводимых на освоение каждой темы	Тема раздела. Тема урока
1	1	Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса
	3	Из устного народного творчества
2	1	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине; поэтическая речь былины; своеобразие характера и речи персонажа
3	1	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). А. К. Толстой «Илья Муромец»
4	1	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Лирические песни. Лирозэпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне
	2	Из древнерусской литературы
5	1	Из «Повести временных лет» (И вспомнил Олег коня своего). Поучительный характер древнерусской литературы

6	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твёрдость духа. Религиозность
	6	Из русской литературы XVIII века
7	1	М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта. Просветителя, учёного. Теория «трёх штилей»
8	1	Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Мысли о просвещении, русском языке, вера в творческие способности народа
9	1	Биография Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Тема поэта и власти в стихотворении
10	1	Д. И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. Основные конфликты пьесы и её проблематика. Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык)
11	1	Комедия «Недоросль». Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети
12	1	Комедия «Недоросль». Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя
	24	Из русской литературы XIX века
13	1	А. С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»
14	1	Человек и природа: «Туча». Любовь к Родине и уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам». Тема власти, жестокости, зла в стихотворении «Анчар»
15	1	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А. С. Пушкина; мотивы судьбы-предсказание, предзнаменование, предвидение, вера и суеверие
16	1	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка
17	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении
18	1	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы «Песни...»: Родина, честь, достоинство. верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть
19	1	Центральные образы поэмы и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характеристике героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»
20	1	Н. В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя
21	1	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям
22	1	РР Сочинение «Роль маленького человека в обществе»
23	1	И. С. Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева
24	1	Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения

25	1	Н. А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышление у парадного подъезда», «Железная дорога». Доля народная — основная тема произведений поэта. Писатель и власть. Новые типы героев и персонажей. Чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе
26	1	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость
27	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета
28	1	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приёмы создания образа помещика. Позиция писателя
29	1	Л. Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история
30	1	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям
31	1	Н. С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков - писатель будущего». (Л. Н. Толстой)
32	1	Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведений
33	1	А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике. Наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация
34	1	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.
35	1	Социальная неправда, леность в рассказе, позиция писателя
36	1	Произведения русских поэтов XIX века о России
	25	Из русской литературы XX века
37	1	М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе
38	1	Становление характера мальчика. Проблематика, авторская позиция
39	1	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в рассказе. Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Контраст как основной приём раскрытия замысла
40	1	И. А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский вечер...». Человек и природа в стихотворениях И. А. Бунина, размышление о своеобразии поэзии: «Как я пишу»
41	1	Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа. Образы-персонажи. Образ природы. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа
42	1	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия и подтекст
43	1	Рассказ «Allez». Художественная идея
44	1	А. С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса». Творческая история произведения. Своеобразие художественного мира повести. Экранизация повести

45	1	РР Сочинение «Мечта, как способ жить»
46	1	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайные приключения бывшие с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения
47	1	С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача». Тематика лирических стихотворений. Лирическое «я» и образ автора
48	1	«Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая...». Человек и природа. Чувство Родины. Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта
49	1	И. С. Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя
50	1	М. М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина человек и природа в рассказе. Образ рассказчика
51	1	К. Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»). Мир природы, воссозданный автором
52	1	Повесть «Мещерская сторона» (главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Человек и природа. Малая родина. Образ рассказчика в произведении
53	1	Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека
54	1	А. А. Твардовский. Стихотворение «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Основные мотивы военной лирики поэта
55	1	Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы поэта
56	1	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны
57	1	Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия
58	1	В. М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумье об отчем крае и его месте в жизни человека
59	1	Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя
60	1	Поэты XX века о России
61	1	Итоговое сочинение по теме «Отчий край и его место в жизни человека»
	7	Из зарубежной литературы
62	1	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы. «Вечные» темы: любовь, жизнь, смерть, красота — в сонетах у Шекспира
63	1	Мацуо Басе. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов
64	1	Р. Бёрнс. Стихотворение «Джон Ячменное Зерно». Основной мотив стихотворения: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле

65	1	Р. Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть 3 «Мои приключения на суше»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героев
66	1	А. де Сент-Экзюпери. Сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев
67	1	Р. Бредбери. Рассказ «Всё лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образ детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли
68	1	Я. Купала. Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы

8 класс

	1	Введение
1	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс
	5	Из устного народного творчества
2	1	Исторические песни. Период создания русских исторических песен. «Иван Грозный молится по сыне»
3	1	Песни-плачи. «Плачь Ксении». Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче
4	1	«Возвращение Филарета». Средства выразительности в исторической песне
5	1	«Разини девка-астраханка». Отличие исторической песни от былины
6	1	«Солдаты освобождают Смоленск» Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне
	3	Из древнерусской литературы
7	1	«Житие Сергия Радонежского». Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы
8	1	«Слово о погибели Русской земли». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы
9	1	«Житие Александра Невского» (фрагмент). Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы
	5	Из русской литературы XVIII века
10	1	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта
11	1	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия

12	1	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин
13	1	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность
14	1	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы
	34	Из русской литературы XIX века
15	1	Романтизм
16	1	В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы
17	1	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений
18	1	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы»
19	1	Роман «Капитанская дочка»: проблематика: любовь и долг, любовь и дружба, честь
20	1	Роман «Капитанская дочка». Осознание предначертанья, провидение, случай и судьба, вольнолюбие, независимость, ответственность; литература и история
21	1	Система образов романа «Капитанская дочка»
22	1	Роман «Капитанская дочка»: отношение писателя к событиям и героям
23	1	Новый тип исторической прозы А.С.Пушкина
24	1	РР Сочинение Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»
25	1	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта
26	1	Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы
27	1	Поэма «Мцыри»: художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж
28	1	«Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский)
29	1	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь
30	1	Драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы
31	1	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу
32	1	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения
33	1	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева
34	1	Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев
35	1	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера
36	1	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова
37	1	«Внимая ужасам войны...». Судьба и жизнь народная в изображении поэта
38	1	«Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях Н.А. Некрасова
39	1	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...»
40	1	«Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...» Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета

41	1	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): Творческая и сценическая история пьесы. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами
42	1	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке
43	1	Язык персонажей
44	1	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя
45	1	Л.Н. Толстой. «Отрочество» (обзор; главы из повести). Автобиографическая проза
46	1	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола
47	1	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа
48	1	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения
	18	Из русской литературы XX века
49	1	М. Горький. Основные вехи биографии писателя
50	1	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности
51	1	М. Горький. «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького
52	1	В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского
53	1	Н.А. Тэффи «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей»
54	1	М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государств. Художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу
55	1	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов
56	1	М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша». Творческая история стихотворения «Катюша». «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века
57	1	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева
58	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика
59	1	А.Т.Твардовский. Основные вехи биографии
60	1	А.Т.Твардовский. «За далью — даль» (главы из поэмы). Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского
61	1	Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов
62	1	Образ автора в поэме. Художественное своеобразие изученных глав
63	1	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина

64	1	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования
65	1	Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества
66	1	РР Сочинение-рассуждение «Какие нравственные уроки Вы вынесли из курса литературы 8 класса?»
	3	Из зарубежной литературы
67	1	У. Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене
68	1	М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа
69	1	М. Сервантес. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Рыцарский роман; романский герой; пародия
70	1	Обобщающий урок. Рекомендации по летнему чтению

9 класс

№ п/п	Количество часов отводимых на освоение каждой темы	Тема раздела. Тема урока
	2	Введение
1	1	Историко-литературный процесс. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды
2	1	Литературные направления, школы, движения. Роды и жанры литературных произведений
	7	Из древнерусской литературы
3	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История написания и публикации
4	1	«Печальная повесть о походе Игореве». Сюжет. Композиция. Тема. Центральная идея. Основная проблематика. Система образов
5	1	Мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»
6	1	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры
7	1	Оригинал и переводы «Слова...»
8	1	РР Обучение сочинению -характеристике персонажа
9	1	РР Сочинение Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»
	10	Из литературы XVIII века
10	1	Общая характеристика литературы XVII века. Классицизм
11	1	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка

12	1	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворений «Властителям и судиям»
13	1	Рассвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин)
14	1	А. Н. Радищев Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя
15	1	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». История издания книги. Смысл эпиграфа
16	1	Тематика и основная проблематика книги: идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть. Сюжет и система образов
17	1	Поэтика сердцеведения в творчестве Карамзина Н. М. Роль писателя в совершенствовании языка
18	1	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина
19	1	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века
	72	Из литературы XIX века
20	1	Становление и развитие романтизма в 1 четверти XIX века
21	1	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности»
22	1	К. Ф. Рылеев. Жанр исторической песни в творчестве поэта
23	1	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики
24	1	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти XIX века
25	1	А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат
26	1	Комедия «Горе от ума». Творческая история
27	1	Личное и социальное в конфликте комедии
28	1	Группировка образов
29	1	Своеобразие языка комедии
30	1	Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика
31	1	Художественное богатство комедии
32	1	Комедия в истории культуры России. Современные дискуссии о комедии
33	1	Комедия в русской критике. И. А. Гончаров «Милльон терзаний»
34	1	РР Сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»
35	1	Поэты пушкинского круга: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Е.А. Баратынский, Н.М. Языков. Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав. А.С. Пушкин и поэты-современники
36	1	Творческая биография А.С. Пушкина
37	1	Темы лирики. Стихотворение «К морю»
38	1	Мотивы лирики. Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...»
39	1	Жанровое многообразие лирики. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
40	1	Тема поэта и поэзии. Стихотворения «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
41	1	РР Анализ лирического произведения

42	1	Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени
43	1	Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика
44	1	Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы
45	1	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история
46	1	Основная проблематика романа
47	1	Система образов романа
48	1	Образ автора в романе
49	1	Художественные открытия в «Евгении Онегине»
50	1	Онегинская строфа
51	1	Лирическое отступление в романе
52	1	Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману
53	1	«Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе
54	1	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина
55	1	РР Сочинение по творчеству Пушкина
56	1	М. Ю. Лермонтов. Творческая биография М.Ю. Лермонтова
57	1	М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Тема одиночества в творчестве поэта
58	1	Темы и мотивы лирики: образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворения «Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Пророк»
59	1	Темы и мотивы лирики: адресаты любовной лирики Лермонтова. Стихотворение: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»
60	1	Темы и мотивы лирики: эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Стихотворения: «Я жить хочу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
61	1	РР. Анализ стихотворения
62	1	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе
63	1	Место и роль двух предисловий
64	1.	Сюжет, фабула, своеобразие композиции и образной системы романа
65	1	Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя
66	1	Печорин и другие персонажи
67	1	Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа
68	1	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»
69	1	РР Обучение анализу эпизода
70	1	В.Г. Белинский о романе
71	1	РР Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова
72	1	РР. Сочинение по творчеству Лермонтова «Печорин и Онегин в русской литературе»
73	1	Творческая биография Н.В. Гоголя
74	1	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»:
75	1	Образы помещиков в поэме

76	1	Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя
77	1	Новый тип героя в поэме
78	1	Отношение писателя к изображаемым явлениям
79	1	Вставная повесть в поэме
80	1	Лирические отступления в поэме
81	1	Художественное своеобразие произведения Н.В.Гоголя
82	1	РР. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению
83	1	РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»
84	1	Литература 2 половины XIX века (обзор)
85	1	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова
86	1	А. Н. Островский. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра
87	1	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета
88	1	Ф.М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь
89	1	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности
90	1	Основные приемы создания образов РР. Анализ главы «Я проваливаюсь»
91	1	А. П. Чехов. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков
92	1	А.П.Чехов. «Смерть чиновника Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия»
	10	Из литературы XX века.
93	1	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века. Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре
94	1	Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького
95	1	М. Горький «На дне». Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея
96	1	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи
97	1	Основные темы и мотивы поэзии А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, Б.Пастернака
98	1	М. А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы
99	1	Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция
100	1	М.А. Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова
101	1	М.А.Шолохов .Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне
102	1	Обобщающий урок Рекомендации по летнему чтению

Формы текущего контроля: устный и письменный опрос, реферат, сообщение, сочинение.